

## Inhoud THB 40 (2000)

Siebe Rossel	In memoriam Adriaan Buter	7
Margriet Winkelmolen	Publicaties Adriaan Buter	9
Frieda Sorber	Wat is kant? Wat is passement?	11
Frieda Sorber	Passement in de Zuidelijke Nederlanden	15
Marguerite Coppens	Campane, entoilage en andere mignonettes. Enkele voorbeelden van de complexiteit van de kant-terminologie	27
Bix Schipper-van Lottum	Kant, passement, galon en franje. Advertenties en berichten in de <i>Amsterdamse Courant</i> 1672-1764	45
Patricia Wardle	Lace in 18th-century Amsterdam in the light of a bankruptcy of 1735	59
Patricia Wardle	“As many types of old hand-made lace as possible”. Three lace collections made in the Netherlands in the twenties and thirties	75
Giel van Hooff	Pittoresk handwerk. De Belgische kantnijverheid begin 20e eeuw op prentbriefkaart.	97
Nele Bracke	Kant in Vlaanderen omstreeks 1900. De laatste bloei-periode van een huisnijverheid	105
Hanneke Oosterhof & Jan Esman	De Haagse Passementfabriek Brandenburg. Terugblik door een eigenaar	121
Tuuk Stam	Kant in het kerkelijk modebeeld – statussymbool of frivoliteit?	131
Margriet Winkelmolen	Nieuwe textielhistorische literatuur	147
	Summaries	151
	Curriculae vitae der auteurs	158

## Colofon

Lettertype: Baskerville 10/12  
Productie: Verloren, Hilversum

Omslag: Kijkje in de Haagse Passementfabriek Brandenburg met op de voorgrond Th. Brandenburg sr. en op de achtergrond zijn zoon A.P. Brandenburg. Deze foto uit 1965 maakte deel uit van de reclamecampagne 'Vakmanschap is meesterschap' van Grolsch Bierbrouwerij Nederland B.V. Foto en copyright Paul Huf. Zie het artikel van 'De Haagse Passementfabriek Brandenburg: terugblik door een eigenaar' door Hanneke Oosterhof en Jan Esman.